

Управление образования администрации Меленковского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение – детский сад №9
комбинированного вида г. Меленки Владимирской области

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ -
детского сада № 9 комбинированного
вида г. Меленки
Протокол № 1 от «18» июля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ – детского сада № 9
Комбинированного вида г. Меленки

Е.С.Гришина
Приказ № 31 от «18» июля 2025 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
по развитию у детей
старшего дошкольного возраста изобразительных способностей
«Цветные фантазии»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: дети 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработал воспитатель:
Данилова Елена Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Наименование страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.Нормативно – правовые документы	3
1.2.Пояснительная записка	3
1.3.Цели и задачи	5
1.4..Содержание программы	6
1.5..Планируемые результаты	16
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1.Календарный учебный график	16
2.2.Условия реализации программы	17
2.3.Формы аттестации	18
2.4.Оценочные материалы	18
2.5.Методические материалы	20
2.6.Список используемой литературы	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативные документы в дополнительном образовании детей

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.06.2022г №1688-р. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период 2030 года.
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

1.2.Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Рисование различными материалами и техниками обогащает детское восприятие, развивает мелкую моторику рук, что положительно влияет на развитие речи и интеллекта всех детей, а особенно детей имеющих недостатки речевого развития. Рисование развивает речевое творчество, помогает профилактике речевых нарушений.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития всех детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в

жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности и коммуникативные навыки. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных или индивидуальных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи возможно реализовать через педагогические мероприятия дополнительной образовательной общеразвивающей программы по развитию у детей старшего дошкольного возраста изобразительных способностей «Цветные фантазии». В рамках дополнительного образования дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На

педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности.

В процессе занятий дети изучают разнообразные нетрадиционные техники, учатся их правильно использовать в дополнении или объединении с традиционным рисованием для создания творческой работы.

Важнейшей составляющей данной программы является создание игровой мотивации у детей, как основы для развития познавательного интереса. Ее суть состоит в создании проблемной ситуации, для решения которой перед детьми ставится задача, которая наталкивает их на поиск путей и способов решения, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, а также развиваются мыслительные способности.

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения воспитанников в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, тренинги и т.д.

Использование нетрадиционных техник рисования – реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. Это способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и развитию творческого потенциала ребенка, позволяет выразить в своих работах чувства и эмоции, дает простор фантазии и воображению, вселяет в ребенка уверенность в своих силах.

Программа состоит модуля:

- занятия с детьми 5-7 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Срок освоения программы: 36 занятий.

Образовательный процесс организуется в вечернее время в соответствии с учебным планом программы в группах воспитанников одной возрастной категории, которые являются основным составом. Состав группы постоянный.

1.3.Цели и задачи

Цель: формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник) у детей старшего дошкольного возраста, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи реализации программы для детей 5-7 лет

Образовательные.

- Знакомство со способами деятельности и приемами выполнения рисунка в различных техниках: «монотипия», «печать», «торцевание», «граттаж» и т.д.
- Формирование основ композиционных навыков;
- Расширение познания детей о возможностях рисования различными материалами (гуашь, пастель, маркеры, восковые мелки и т.д.

Развивающие.

- Развитие универсальных творческих способностей и сенсорные эталоны,
- Развитие мелких и точных движений пальцев рук;
- Развитие способности к самоопределению и самореализации;
- Развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- Развитие пространственного воображения, глазомера.
- Раскрытие индивидуального стиля в творческой деятельности;
- Развитие нестандартного мышления.

Воспитательные.

- Воспитание позитивного отношения к художественному творчеству;
- Воспитание ответственного отношения к выполненной работе;
- Воспитание культурного отношения к общению между сверстниками и педагогом.

1.4. Содержание программы

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня для детей старшего дошкольного возраста продолжительностью 25 - 30 минут.

Программа составлена с учётом интеграции областей по разделам:

- *«Ознакомление с окружающим миром»*

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

- *«Художественная литература»*

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

- *«Театрализованная деятельность»*

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

- *«Музыкальное воспитание»*

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

- «Коррекционно – речевое развитие»

В комплексе с развитием речи, через знакомство с жанрами живописи, новыми техниками и художественными материалами, обогащается словарь и развивается мелкая моторика, а следовательно корректируются недостатки интеллектуальных и речевых особенностей.

Учебно – тематическое планирование занятий дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии»

№ п/п	Тема	Количество занятий	Всего часов (мин)
1.	Педагогическая диагностика	1	30 мин
2.	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	1	30 мин
3.	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	1	30 мин
4.	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	1	30 мин
5.	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	1	30 мин
6.	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	1	30 мин
7.	<i>Светотень.</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	1	30 мин
8.	<i>Композиция.</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	1	30 мин
9.	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	1	30 мин
10.	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	1	30 мин
11.	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	1	30 мин
12.	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	1	30 мин
13.	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
14.	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	1	30 мин
15.	<i>Беляночка и её подружка Синяя краска</i>		

	<i>(экспериментирование)</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы		
16.	Весело качусь я под гору в сугроб	1	30 мин
17.	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	1	30 мин
18.	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	1	30 мин
19.	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	1	30 мин
20.	<i>Колорит.</i> Дремлет лес под сказку сна	1	30 мин
21.	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	1	30 мин
22.	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	1	30 мин
23.	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	1	30 мин
24.	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	1	30 мин
25.	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	30 мин
26.	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1	30 мин
27.	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	1	30 мин
28.	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	1	30 мин
29.	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому) (цветовая растяжка, лессировка)	1	30 мин
30.	Расцвели одуванчики	1	30 мин
31.	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	1	30 мин
32.	Паук в паутине (обрывание бумаги)	1	30 мин
33.	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	1	30 мин
34.	Праздничный салют (проступающий рисунок)	1	30 мин
35.	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	1	30 мин
36.	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	1	30 мин
Итого	36	1080 мин /18 часов	

Перспективное планирование занятий дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии»

Дата № недели	Название недели	Тема занятия	Программное содержание	№ занятия и страница	Задачи
2 неделя сентября	Осень Осень	Мониторинг	Педагогическая диагностика	5, с. 30	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности
3 неделя сентября		Фрукты. Овощи	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	6, с. 42 5, с. 31 14, с.44	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
4 неделя сентября		Сад	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	6, с. 64 22, с.31	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
5 неделя сентября		Ягоды	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	19, с. 13 22, с.40	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить рисовать ягоды методом тычка.
1 неделя октября		Лес	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	20, с. 6 14, с.50	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев.
2 неделя октября		Перелетные птицы	<i>Перспектива</i> Коллективная	20, с. 3 15, с.62	Формировать представления детей о законах перспективы.

			композиция «Летят перелётные птицы»		
3 неделя октября	Я в мире человек Образ Я	Мой дом. Посуда	<i>Светотень</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	20, с. 8 10, с. 120	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник.
4 неделя октября		Мой дом Части дома	<i>Композиция</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	20, с. 10 15, с.120	Формировать представления детей о композиции. Учить создавать фантазийные образы.
1 неделя ноября	Земля – наш общий дом	Наш город	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	15, с.56	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки).
2 неделя ноября	Транспорт	Правила дорожного движения	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	14, с.36	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки.
3 неделя ноября		Профессии	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	19, с. 14 10, с. 96	Развивать навыки изображения при помощи линий. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий.
4 неделя ноября	Осень	Неживая природа	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	15, с.86	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
1 неделя декабря		Домашние животные	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой	22, с.23	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.

			кистью)		
2 неделя декабря	Зима	Неживая природа	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы <i>Беляночка и её подружка</i> <i>Синяя краска</i> (рисование-экспериментирование)	5, с. 46 3, с. 53 6, с. 52	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона.
3 неделя декабря		Символ года	Рисование по замыслу (подборка знакомых элементов)		
4 неделя декабря		Зимние забавы	Весело качусь я под гору в сугроб	14, с.117	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации.
5 неделя декабря		«Скоро, скоро, Новый Год!»	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	14, с.100	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
2 неделя января		Дикие птицы лесов	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.53	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
3 неделя января		Дикие животные жарких стран	Верблюд в пустыне («расчёсывание» краски)	4, с. 11	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.
4 неделя января	Зима	Деревья и кустарники	<i>Колорит</i> Дремлет лес под сказку сна	20, с. 14 15, с.98	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

1 неделя февраля	Декоративное рисование	Народная игрушка	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	14, с.104	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры- выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
2 неделя февраля			Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок		
3 неделя февраля	Защитники Отечества	Военная техника	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	14, с.172 10, с. 47	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
4 неделя февраля		Я в мире человек Образ Я	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	14, с.136	Учить рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека.
1 неделя марта		Неживая природа	Волшебные снежинки (краски зимы)	14, с.94	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по концентрическим кругам.
2 неделя марта	Весна	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	15, с.152	Учить рисовать парный портрет.
3 неделя марта		Растительный мир	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	14, с.132	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.

4 неделя марта		Обитатели водоемов	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	15, с.134	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).
5 неделя марта		Неживая природа	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	14, с.168	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»
1 неделя апреля		Первоцветы	Расцвели одуванчики	22, с.29 8, с.9	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
2 неделя апреля		Космос	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	5, с. 57 4, с. 45	Научить новому способу получения изображения –граттажу; формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.
3 неделя апреля		Насекомые	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10, с. 115	Учить технике обрывания бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.
4 неделя апреля		Народные праздники	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	15, с.166	Учить рисовать на объёмной форме.
2 неделя мая		День Победы	Праздничный салют (проступающий рисунок)	3, с. 48	Познакомить детей с техникой проступающего рисунка.
3 неделя мая		Мониторинг	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
4 неделя мая		«Ах, лето!»	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	12, с.127	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности.

Выполнение плана дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии»

Первый этап – создание условий работы для организации дополнительного образования. Эстетическая развивающая среда создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группового помещения;
- световой фон, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим и физическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества (в групповой комнате)

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности.

Второй этап

Организация работы дополнительного образования

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 7 лет на основании результатов опроса и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, руководитель программы дополнительного образования.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий

Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»;

Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»;

К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;

Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»;

Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»;

Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»;

Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;

А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду».

Структура занятий дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Цветные фантазии»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части кружкового занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических занятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На занятии организуется мини-выставка творческих работ.

В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

Третий этап – Диагностический

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 5 до 7		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке

	(Т.С.Комарова)	
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

1.5 Планируемые результаты.

К концу обучения дошкольники:

Образовательные.

- имеют представления о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- различают виды изобразительного искусства, высказывают простейшие суждения о картинах;
- проявляют самостоятельность в создании будущего образа.

Развивающие.

- умеют рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передают движение фигуры;
- умеют смешивать краски на палитре, подбирают сочетание красок для передачи колорита, используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеют навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- владеют разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- передают в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов;

Воспитательные.

- проявляют интерес к художественной деятельности;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- Владеют социально-коммуникативными навыками и чувством товарищества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01 сентября по 31 мая
Количество учебных недель в году	36 недель
Количество учебных дней в неделю	1 день

<i>Количество занятий в день</i>	1
<i>Режим проведения занятий</i>	Начало проведения занятий: 15.30 окончание проведения занятий: 16.00
<i>Выходные</i>	Суббота, воскресенье; праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Мониторинг (по (Т.С.Комаровой). Конец года (май)

2.2. Условия реализации программы.

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа нашего края», «Художники детям»;
- ноутбук;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»;
- альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература.

Кадровое обеспечение:

педагог должен:

- знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста;
- уметь планировать и корректировать образовательную работу по результатам мониторинга, с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка;
- участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребёнка;
- владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга;

- владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы.

2.3 Формы аттестации

Формой аттестации и контроля реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по развитию у детей старшего дошкольного возраста изобразительных способностей «Цветные фантазии» является организация смотров-выставок детских работ.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов ребёнка: готовая работа ребенка, перечень готовых работ, журнал посещаемости.

Формой демонстрации образовательных результатов: выставка готовых работ воспитанников. Участие в городских, районных и областных выставках и конкурсах в течение года.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова):

Анализ продукта деятельности

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

5. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

6. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

7. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

Педагогический анализ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

2.5.Методические материалы

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов.

2.6. Список используемой литературы :

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А..Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс,2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.