

Управление образования администрации Меленковского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 9 комбинированного вида г. Меленки Владимирской области

Принято

Решением педагогического совета МБДОУ-
детского сада №9 комбинированного вида
г. Меленки
Протокол № 1 от «14» августа 2024г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ – детского сада №9
комбинированного вида г. Меленки
_____ Е.С.Гришина
Приказ № 47 от « 14» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию «Хореография»
детей старшего дошкольного возраста
«Танцевальное конфетти»

Для детей 5- 7лет.

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: базовый

Разработал:

музыкальный руководитель

Алаева

Екатерина Александровна

г . Меленки

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи программы.....	5
1.3.Содержание образовательной программы.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2.Условия реализации программы.....	12
2.3.Формы аттестации.....	12
2.4.Оценочные материалы.....	12
2.5.Методические материалы.....	12
2.6.Список используемой литературы.....	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Танцевальное конфетти» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности заложенные природой.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.06.2022 г. № 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, эстрадной и классической музыки.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств, методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ.

Срок реализации программы : Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 7 лет. Возрастной состав танцевального кружка 12-14 человек смешанный.

В итоге – год обучения составляет 36 часов. Форма обучения – очная.
Количество занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель - развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

Задачи:

1. Формировать хореографические навыки детей.
2. Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в коллективе.

Занятие состоит из трех частей:

1. **Вводная часть:** танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)
2. **Основная часть:** повторение, изучение нового материала, закрепление. (15 минут)
3. **Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (8 минут).

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в

мае).

В результате прохождения программы «Танцевальное конфетти» дети Знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев.

Умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

1.3.Содержание образовательной программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с историей танца. Показ видео фильма.

Раздел I. Русский народный танец.

Теория: Познакомить детей с русской народной песней изучаемого танца. Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др.

Практика: Разучить шаги русского народного танца: переменный шаг, переменный шаг с притопом, приставной шаг в сторону и др.; положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках». Отработать движения в парах: «Свечка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах» и т.д. Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.

Раздел II. Современный эстрадный танец.

Теория: Познакомить детей с разучиваемым танцем. Провести беседу об особенностях эстрадного танца.

Практика: Разучить новые движения: «Приставной шаг в парах (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)», «Закрутка», «Повороты на носках из стороны в сторону» и др. Отработать способность детей

двигаться синхронно под музыку. Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки. Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.

Раздел III. Участие в конкурсах и концерт.

Практика: Выступление детей перед родителями.

Учебно-тематический план.

Разделы	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1		1
1. Русский народный танец	1	17	18
2. Современный эстрадный танец	2	15	17
ИТОГО	4	32	36

Структура занятия

Раздел	Теория	Практика	Всего
1. Танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки.	1мин	5мин	6мин
2. Танец	3мин	12мин	15мин
3. Музыкально-подвижная игра, игры импровизации, упражнения -игры.	1мин	4мин	5мин
4.Игровой самомассаж, дыхательные упражнения.	1мин	3мин	4мин
Итого:	6мин	24мин	30 мин

Календарно-тематический план

Сентябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео

2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
5	Детский бальный танец	приглашение	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Хоровод	Паровоз	Коллективный танец

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Старинные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
4	Элементы русского танца	Калинка	движения
5	Детский бальный танец	поклоны	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Осень	Подготовка к утреннику	танец

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
4	Элементы русского танца	По мосточку	движения
5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
8	Мамин день	Подготовка к утреннику	танец

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	движения
5	Детский бальный танец	хлопки	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	имитация
7	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец
8	Новый год	Подготовка к утреннику	танец

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
2	Встанем в круг	У елочки	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	присядка	движения
5	Детский бальный танец	лодочка	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	импровизация

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
2	Парный танец	осанка	движения
3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	игра
4	Элементы русского танца	бубен	ритмика
5	Детский бальный танец	мяч	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец

8	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	танец
---	--------------------------	------------------------	-------

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	соревнование
4	Элементы русского танца	медленный	Плавность рук
5	Детский танец	Эстрада	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	игра
7	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
8	Женский день	Подготовка к утреннику	танец

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	костюмы	Видео
2	Встанем в круг	солисты	фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
5	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод с веточками	предмет	Коллективный танец
8	Весенний праздник цветов	Подготовка к утреннику	танец

Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	вальс	Виды вальса	Видео
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	подражание

3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	танец
5	День Победы	Военные	выступление
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	соревнование
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	танец

1.4. Планируемые результаты:

1. Раскрытие задатков у детей в танцевальных движениях.
2. Самовыражение себя в танцах.
3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы.

Результатом работы будет являться: организация конкурсов талантливых детей на базе ДОУ и участие в районных, городских конкурсах, отчётный концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01 сентября по 31 мая
Количество учебных недель в году	36 недель
Количество учебных дней в неделю	1 день
Количество занятий в день	1
Режим проведения занятий	Начало проведения занятий: 15.30 Окончание проведения занятий: 16.00
Выходные	Суббота, воскресенье; праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Форма промежуточной аттестации	Мониторинг Конец года (май)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

2.3. Формы аттестации

-Лэпбук «Народные костюмы для танцев»

-Лэпбук «Танцы народов мира»

Формы отслеживания и фиксации результатов:

-Журнал посещаемости

-Фото

-Информация на сайте МБДОУ

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-Отчетный концерт для родителей ,педагогов и детей «Мы танцуем»

2.4. Оценочные результаты

Мониторинг образовательного процесса проводится 2 раза в год в начале сентября и в конце мая. Основной задачей мониторинга является определение степени освоения ребенком планируемых результатов.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о

танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

методы	приемы
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под

	<p>музыку (под счет).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	<ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Формы организации: групповая

Схема общения педагога с детьми включает:

1. Мотивационный этап: 4 мин. (сообщение темы занятия, проблемная ситуация.)
2. Содержательный этап: 22 мин. (дидактическая игра, беседа, практические упражнения)
3. Рефлексивный этап: 4 мин.

2.6. Список используемой литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Москва, 2006г.
4. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
5. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
7. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.